

# Préambule

Lorsque j'ai commencé le premier article, le 10 décembre 2017, c'était juste pour répondre rapidement et simplement à une question d'un ami... Une deuxième question a entraîné un deuxième article, et ainsi de suite. Je suis ainsi, en quelque mois, devenu l'auteur un peu malgré moi, de plusieurs dizaines d'articles, édités indépendamment, et que Bruno Visentini m'a prié de mettre en forme pour les publier !

Ces articles sont sans prétention, je les ai voulus simples, accessibles à tous, et surtout répondant à des questions, d'où leur parution dans le plus grand désordre !

Ils sont le fruit de mon expérience accumulée pendant 44 ans, depuis mon entrée à l'École Boulle en 1962 jusqu'à mon départ à la retraite en 2006.

Un autre graveur aura une autre approche, une autre expérience, d'autres méthodes. Ce qui était valable en 1970 ou 1980 ne l'est plus forcément en 2000 ou 2010. Mais vous pourrez piocher ici où là des détails qui vous permettront de comprendre les monnaies et leur fabrication.

## Articles parus au 28 mars 2018

- 1 - frappe d'un texte et corrections
- 2 - composition d'un texte, réglages des espaces
- 3 - l'essai de frappe et le report du texte
- 4 - les marteaux du graveur
- 5 - les prises d'empreintes sur sa gravure
- 6 - réalisation d'un perlé
- 7 - la trempe et le revenu de l'acier
- 8 - la blouse noire du graveur
- 9 - la boîte à modelage et les outils
- 10 - l'équerre à centrer
- 11 - les monnaies signées ou pas
- 12 - histoire des pièces commémoratives
- 13 - le brunissoir et la sanguine
- 14 - l'équerre à poinçon
- 15 - la gravure à l'acide
- 16 - le compas de profondeur
- 17 - les surnoms des graveurs
- 18 - les poinçons de garantie
- 19 - la pièce de 10 francs «Génie de la Liberté»
- 20 - l'établi de graveur
- 21 - l'affutage des outils
- 22 - les mesures des graveurs
- 23 - les femmes graveurs
- 24 - but et utilité d'un plâtre
- 25 - la technique de moulage des plâtres
- 26 - MO - PO - MR - PR - coins
- 27 - les blagues de l'AdG

## Articles demandés, à paraître

- 29 - la drille à pompe
- 30 - dossier pour la DAO
- 31 - la patine des médailles
- 32 - le gratte-boësse
- 33 - les burins
- 34 - les fausses monnaies et les faussaires
- 35 - l'heure de l'apéro !
- 36 - les monnaies étrangères
- 37 - le pantographe et le tour à réduire

### Jean-Luc Maréchal

Études : École Boulle, 1962-1966, spécialité gravure sur acier.

Salarié de 1968 à 1972, dans 4 entreprises privées successives.

Artisan graveur de 1972 à 1977.

Graveur puis Maître-Graveur à la Monnaie de Paris de 1977 à 2006.

### Créateur de la pièce de 10 Francs

“**génie de la Liberté**”, dernière pièce gravée en taille directe !